

VENDAS EM LEILÃO

J. Lages

ESCRITÓRIO E ARMAZÉM

RUA DO HOSPÍCIO, 85

Telefone n. 1901

Leilões a se effectuarem na semana

de 15 a 22 de fevereiro de 1915:

HOJE, QUARTA-FEIRA, 17, às 4

horas:

Leilão da fabrica de colletes, à pra-

ça da Republica, 66, espólio do finado

George Wancher.

AMANHÃ, QUINTA-FEIRA, 18, às

4 horas:

Leilão de superiores moveis, à ave-

nida Mem de Sá 83.

SEXTA-FEIRA, 19, às 4 horas:

Leilão de dois lotes de terrenos, à

avenida Mem de Sá, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

Cidade de São Paulo, lotes 155 e 156 da

ALUGAR-SE

bons e comodos e uma sala

de frente, a moças solteiras, com mu-

lheres e banhos de chuveiro; 365 R.

ALUGAR-SE, andar térreo do prédio

novo, rua Mesquita Velha n. 12,

antiga dos fundados, próximo da rua do

Riachuelo, com dois quartos, sala, co-

zinha, banheiro e chuveiro; 248 R.

ALUGAR-SE, por 60, um escritório, a

rua do Ouvidor 108, com luz electrica

e telefone; 248 R.

ALUGAR-SE em casa de família, uma

sala de frente e um quarto mo-

bidos, a cavaleiro ou sem filhos,

casa nova, junto à avenida Central, na

rua Faria Lima, 20, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, para a venda de mobili-

ário, uma sala muito bem mobiliada, 100

pela para duas pessoas, tem telefone e

luz electrica; na rua Nova n. 150, em frente

ao teatro Piazeta; 248 R.

ALUGAR-SE, o sobrado do prédio n. 61

da rua da Constituição, com banhos

acommodações para família, podendo ver-

se a qualquer hora, para tratar na

rua Mesquita Velha n. 12, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um gabinete de estudo, a

rua Carica 44, 2º andar, onde se trata,

de 3 a 5 horas; 248 R.

ALUGAR-SE, um superior sobrado, para fa-

mília, a rua dos Olivares 33; 248 R.

ALUGAR-SE, uma boa sala de frente, pro-

pria para escritório; na rua General

Cattete 145; 248 R.

ALUGAR-SE, um bom quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE, um quarto chuveiro e um

banheiro, para escrever um diário, na

rua da Quitanda n. 51, 2º andar; 248 R.

ALUGAR-SE

o prédio n. 252, da rua da

Passagem, chaves na mesma rua n. 111,

rua do Riachuelo, 4, rua Sete de Setembro,

10, sobrado; 342 R.

ALUGAR-SE, uma sala e gabinete de

frente, luz electrica, banheiros quente e

frio, pinto para variação, com uma sala

de dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

ALUGAR-SE

por 250 R. a casa da rua da

Luz n. 177, chaves na mesma rua n. 111,

rua do Riachuelo, 4, rua Sete de Setembro,

10, sobrado; 342 R.

ALUGAR-SE, uma sala e gabinete de

frente, luz electrica, banheiros quente e

frio, pinto para variação, com uma sala

de dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com dois quartos, com banheiro, para ca-

sal, com

LUXO
Arte
Belleza

CINE PALAIS

O QUE MAIOR SEGURANÇA INDIVIDUAL OFFERECE



Amanhã

EXTRAORDINARIO E BELLO
PROGRAMMA NOVO
Films ineditos

Amanhã

Primeira parte — **A RA** Instructiva e interessante film da serie "Scientia" da fabrica ECLAIRSegunda parte — **O THESOURO DE PENDAJA**

Grandiosa concepção da querida e apreciada fabrica italiana "Aquila-Film" em 4 actos e 225 quadros — enredo palpitante e cheio de emoções, num desenrolar de aventuras as mais dramaticas — Bellissimo "Belle U" realzado por formosas dançarinas — photographia como sempre primorosa — scenarios e mise-en-scene "hors-ligne"



Descrição

Arthur Stanton ao completar a maioridade recebeu uma boa fortuna, que seus pais lhe legaram, dissipando em pouco tempo em loucas prodigalidades. A orfã e o filho, os laranjeiros e os elusos, as megalomanias e a meta verde foram os principais emblemas de sua ruína.

Individuado, sem meios para salvar seus compromissos, constantemente assediado por seus credores, elle tentou fugir para um país estrangeiro, mas foi capturado e levado a quem estava e que possuía um dote com o qual elle poderia livrar-se de todos os seus credores e normalizar sua vida.

Conhecia, então, a filha de uma Anna, a possuidora do referido dote, sendo no entanto os seus parentes e conhecidos com indiferença, porque Anna amava a orfã, o filho de um lord de Inglaterra, e um dos moços mais distintos da alta sociedade londrina.

Aparente disso elle resolveu ir pedir em casamento ao seu tutor, que sabendo da sua situação financeira, não hesitou em recusar-lhe a mão.

Arthur, então, a fazer a corte a Anna, a possuidora do referido dote, sendo no entanto os seus parentes e conhecidos com indiferença, porque Anna amava a orfã, o filho de um lord de Inglaterra, e um dos moços mais distintos da alta sociedade londrina.

Aparente disso elle resolveu ir pedir em casamento ao seu tutor, que sabendo da sua situação financeira, não hesitou em recusar-lhe a mão.

do da orfã de sua tutelada e ao mesmo tempo não querendo deslindar o jovem apaixonado, disse-lhe que não podia consentir naquella enlace, por saber que elle não se achava em condições de assumir tão serio compromisso, mas uma vez que elle normalizasse a sua vida poderia contar com o seu apoio.

Arthur, não mais pelo interesse, mas agora por amor, pensa em desposar Anna, envidando todos os esforços possíveis para conseguir a realização dos seus desejos.

Por essa época um millionario, offerece-lhe uma fortuna, caso elle consiga apoderar-se de um manuscrito de Argos, que está guardado secretamente na corte de Pendaja.

Arthur aceita a proposta que lhe era feita e sem ver deante de si difficuldade alguma, parte para o Thibet para a corte de Pendaja, avião por descobrir o valioso manuscrito, com o qual elle seria um homem rico, e poderia ver realizados os seus sonhos de amor.

Antes de partir despediu-se do tutor de Anna, declarando-lhe que ia em busca de fortuna, para depois poder realisar o seu casamento.

Esta sua despedida não foi agradável ao velho tutor da gentil menina, pois elle sabia que Anna em absoluto não o aceitaria como esposo, e talvez em breve elle tivesse que se incommodar, por não ter sido franco com Arthur, desde a vez primeira que elle lhe declarou os seus sentimentos.

Aparente disso elle resolveu ir pedir em casamento ao seu tutor, que sabendo da sua situação financeira, não hesitou em recusar-lhe a mão.

de, assim de que fosse severamente punido.

Foi então que encontraram preso pelos braços o ex-ministro Arthur, que immediatamente foi condemnado a prisão por tres annos, em uma cela escura e consequentemente condemnado a morte.

E ainda Zaria, que fascinada por elle, vem em seu auxilio, conseguindo arrastar-o do presidio em que se achava e com elle embarcando para a Europa.

Chegados a Londres, installaram-se em um hotel e neste mesmo dia Arthur foi em procura de sua anna.

Qual não foi o seu espanto ao saber que ella havia desposado o Lord Argos, logo após a morte de seu tutor.

Encimado, cheio de inveja, por ver a felicidade que cercava a mulher que o desprezava, ferido no seu amor proprio, Arthur prometteu a mais torpe de todas as vingancas.

Obriga a sua amante a alugar-se como criada na casa Agnemon, e depois que ella foi aceita no serviço domestico de Anna, elle mandou que ella collocasse no bureau de sua patroa um pacote de cartas que privamente escrevera e logo em seguida enfiando-se na casa do anonimato, espreitava ao Lord Agnemon participando-lhe que sua mulher o trahia e que as provas elle poderia encontrar em sua casa no bureau de sua propria esposa.

Agnemon ao certificar-se de que realmente era enganado, pois encontrava



vez, quem sabe? procurar um pretexto para a ella unir-se novamente.

Na representação em meio quando subitamente um violento incendio envolve o theatro em chamas.

Agnemon lembrou-se de sua esposa e saiu para o palco para salvá-la. Quando elle a procurava por dentro os bastidores, encontrou a latando com Arthur que a viva força queria apoderar-se de um papel que ella trahia na mão.

Era a carta com que ella iria provar a sua innocencia e que momentos antes ella recebera das mãos de Zaria.

Agnemon viu em seu auxilio a deus, xando caído por terra o infame Arthur, fuge com sua esposa por entre as chamas do voraz incendio, feliz por saber que a mulher que elle sempre amara, nunca o havia traido!

A. I. D.

3ª parte — **CINESINHO FAMINTO** — Espirituosa e engraçadissima comedia, desempenhada pelo menor artista do mundo cinematographico — o pequeno prodigio: Cinesinho.

O CINE PALAIS é o Cinema da Moda — O CINE PALAIS é o Cinema "du Grand Monde" — SEMPRE NOVIDADES — SEMPRE SUCESSOS

CINEMA PARISIENSE

Amanhã Amanhã

REABERTURA

dos salões completamente reformados e remodelados para receber a culta sociedade carioca, sendo exibido o extraordinario film de enredo policial, em 4 partes, da fabrica ITALA

TIGRIS

um dos trabalhos que têm encontrado o mais franco successo e os maiores applausos

CINEMA IDEAL

97—Rua da Carioca—62 Proprietario M. Pinto—Telephone 1357 C.

HOJE Inedito e empolgante espectáculo HOJE
Para a Gloria ou para a Morte
(ou Pela Patria e pela Honra)

Drama symbolico, versado, sobre as funestas consequências da guerra. O autor pela patria, sacrificando aos mais sublimos sacrificios — Tres patriotas — por "MILANO FILMS".

MAX LINDER

O artista favorito do publico, o rei da alegria, em sua ultima e impagavel criação — MAX E DICK, O CAO PRODIGIO.

Príncipezinho Saltimbanco

Extraordinario drama de aventuras. Impressionantes scenas da vida real e sensacionais peripetias, encontros, lachrimas e anagoras. Brillante concepção em cinco somptuosas partes, sendo um prologo e quatro actos.

COMO ESTAVA NA SATINIERE
Ultimas noticias animadas sobre a tremenda luta no continente europeu.

PROXIMAMENTE: — ROCAMBOLE — Quarta serie inedita — (O ESPLENDOR).
GIGOLETTE — Cinco actos, por Fabrice Bertine.

THEATRO APOLLO — Empresa Theatral — Director JOSE LOUREIRO

HOJE HOJE HOJE
A's 7 3/4 A's 9 3/4
A INCOMPARAVEL REVISTA

POEMA DE Bastos Tigre MUSICA DE Luz Junior

GRÃO DE BICO

JUCA DA LUA (compê) JOÃO DE DEUS

O MAIOR SUCCESSO
THEATRAL DA ACTUALIDADE

Successivas e grandiosas enchenções.
Amanhã e todas as noites — GRÃO DE BICO. 2554

THEATRO RECREIO

Empresa Theatral — Director JOSE LOUREIRO

Companhia genero livre

Espectaculos por sessões

HOJE HOJE
Não ha espectáculo

Amanhã — Quarta-feira, 18
A's 8 e 10 horas
A engraçadissima peça GENERO LIVRE

Passo-lhe a mão...

Sabado, 20. — Primeira representação da peça de mãos costuradas ELLE... ELLE... e O OUTRO. 2555

CINE PALAIS

O que maior segurança individual offerece

HOJE — ULTIMO DIA DESTA — HOJE
PROGRAMMA

PRIMEIRA PARTE
As desgraças de Krikri
Jocosa comedia de Cines

SEGUNDA PARTE
Creanças Martyres
Comoventissimo drama em 1 prologo e 3 actos da celebre fabrica Leonardo film

Assim como a estaca é o amparo do arbusto, os paes são o amparo e os guias de sua prole — faltando-lhes este estaco, o arbusto como as creanças tem um principio de existencia na maior parte das vezes, difficil e martyrisada — Leonardo film nos conta uma destas paginas sempre tristes, com a cor, os scenarios e os artistas de primeira ordem como lhe é peculiar fazer.

TERCEIRA PARTE
Os mundanos de Simpson Centre
Comedia de costumes americanos, espiritualmente desempenhada pela troupe da fabrica Yankee AMERICAN STANDART.

As matinees Blanches do Palais, se tornaram o ponto de encontro "du Grand monde" carioca

ODEON

PROGRAMMA NOVO

As noticias do mundo inteiro, graças ao perfeito serviço do

PATHE JORNAL

contendo muitos e muitos capitulos sobre a conflagração europeia.

O eterno triumphador do riso e da alegria:

Max Linder e seu cão Dick

num acto comico em que mais uma vez patenteia o enorme talento que sempre o farsa applaudir.

Pela fabrica Milano é editado um drama calcado sobre a guerra

Pela Honra

Pela Patria

cujos tres actos estudados com especial carinho, encenados com grande cuidado e immenso corpo de comparsaria evidenciam os mais alevantados sentimentos de DEVER, HONRA, AMOR A PATRIA e ABNEGAÇÃO.

Os effeitos da guerra — A Patria acima de tudo — Amor Paterno — Respeito e Obediencia — A Voz do Dever, são outros tantos capitulos e outras tantas lições soberanamente dadas por este impressionante, commovente e patriótico film

NA PROXIMA SEMANA.

A famosa actriz italiana BERTINI, no grande drama em seis actos:

LA GIGOLETTE

Vejam na pagina anterior os annuncios dos theatros S. José S. Pedro e Republica,

PATHE

Cinema Music Hall

A CASA DA ACTUALIDADE

O MAXIMO CONFORTO — A MAIOR VENTILAÇÃO

PROGRAMMA NOVO TRES ESTREAS

Uma fita inedita
2 numeros no palco

Na tela: Um problema... um caso muito especial...

A Sombra Misteriosa

Esranhas aventuras em torno da famosa pedra preciosa: O olho do Rajah. Quem descobrirá esse enigma? Qual a solução? Tres actos envoltos sempre em espessa penumbra de mysterio.

NO PALCO

Matinée Soirée

The Ziras
Estrea
jogos olympicos de salão

Inés Bleza
Cantora hespanhola

The Whennelly's
Acrobatas de salão e força
ESTREA

Inés Bleza
Cantora hespanhola

AVENIDA

Programma novo — Espectaculo theatral

Uma peça dramatica em cinco partes
UM PROLOGO E 4 ACTOS

Os grandes dramas da infancia — A exploração das creanças

Edição mundial
pelos cuidados da casa Vidali

O Principesinho Saltimbanco

A longa, larga e dolorosa historia de um rapto de uma creança cubçada pelos baixos calculos de dois aristocratas aventureiros, e defendida magnanimamente por dois saltimbancos perseguidos pelos prepotentes raptos deixa larga margem para uma serie de lindos quadros sentimentaes e estudados na vida dos forasteiros, dos eternos viandantes, como o são os homens de luta eterna contra a miseria.

Sentimentos de cobiça, de orgulho, de perdão, de abnegação, de piedade, vingança, odio, amor ao proximo são requintadamente expostos numa serie de quadros pela ingenuidade de creanças, e pelo talento dos varios artistas e comparsas que cooperam para o exito de um

Lindo e sentimental film
que deve ser apreciado

Na proxima semana:

PARA ESQUECER